

# **Kunst en cultuur in Papendrecht**

## **conceptrapport**

Onderzoekcentrum Drechtsteden

drs. S.F. Oosterhof  
A.van der Linden

Juni 2009

**Colofon**

Opdrachtgever Gemeente Papendrecht  
Tekst Onderzoekcentrum Drechtsteden  
Drukwerk Impuls Publiciteit, Alblasterdam  
Informatie GR Drechtsteden  
Onderzoekcentrum Drechtsteden  
Postbus 619  
3300 AP Dordrecht  
078 – 620 65 25  
[www.onderzoekcentrumdrechtsteden.nl](http://www.onderzoekcentrumdrechtsteden.nl)

# Inhoud

<b>Samenvatting</b> .....	5
<b>1 Inleiding</b> .....	7
1.1 Aanleiding en doel .....	7
1.2 Vraagstelling .....	7
1.3 Opzet .....	7
1.4 Leeswijzer.....	8
<b>2 Culturele voorstellingen</b> .....	9
2.1 Bezoek .....	9
2.2 Locatie .....	10
2.3 Aanbod .....	14
<b>3 Culturele voorzieningen in Papendrecht</b> .....	17
3.1 Bezoek .....	17
3.2 Tevredenheid .....	17
3.3 Op de hoogte van aanbod .....	18
<b>4 Kunstzinnige activiteiten</b> .....	19
4.1 Beoefening.....	19
4.2 Tevredenheid .....	20
<b>Bijlagen</b> .....	23
Bijlage 1 Vragenlijst .....	25
Bijlage 2 Methodologische verantwoording .....	29



# Samenvatting

In dit rapport presenteren we de uitkomsten van de eerste meningspeiling die het Onderzoekcentrum Drechtsteden (OCD) in Papendrecht heeft uitgevoerd via een verder te ontwikkelen digipanel. Het doel van deze meningspeiling is het in kaart brengen van de wensen en behoeften van de inwoners van Papendrecht op het gebied van kunst en cultuur en hun oordeel over het huidige aanbod op dat gebied in de gemeente. De bevindingen zullen worden gebruikt bij het ontwikkelen van het gemeentelijke cultuurbeleid. In deze samenvatting zetten we de belangrijkste bevindingen op een rij.

## Culturele voorstellingen

De culturele voorstellingen die het door het grootste aandeel van de inwoners van Papendrecht in het afgelopen jaar zijn bezocht, zijn filmvoorstellingen (54%) en populaire muziekoptredens (41%).

De locatie waar men een culturele voorstelling bezoekt hangt grotendeels af van het aanbod in de gemeente en de regio. Filmvoorstellingen bezoekt men voornamelijk buiten Papendrecht en Dordrecht en musicals en musea vooral buiten de Drechtsteden. Culturele feesten en festivals worden vaak in Dordrecht en buiten de Drechtsteden bezocht. Cabaretvoorstellingen, klassieke muziekoptredens en toneelvoorstellingen worden in Papendrecht zelf bezocht.

In het bijzonder op het gebied van film wil een groot deel van de inwoners (58%) meer aanbod in de gemeente. Dit geldt ook voor populaire muziekoptredens (44%), culturele feesten en festivals (40%), musicals (36%) en cabaretvoorstellingen (32%).

## Voorzieningen in Papendrecht

Op het gebied van kunst en cultuur zijn er duidelijk twee voorzieningen waar de inwoners in het afgelopen jaar het vaakst zijn geweest: de bibliotheek (56%) en theater De Willem (45%).

De algehele culturele voorzieningen in Papendrecht worden door de inwoners beoordeeld met het rapportcijfer 6,3. Dit kan erop wijzen dat zij bepaalde voorzieningen missen, zoals een bioscoop en locatie voor muziekoptredens.

Wanneer we vragen naar de tevredenheid met specifieke voorzieningen zijn de meeste inwoners tevreden. Over de bibliotheek (95%), de Volksuniversiteit (92%) en Museum Dorpsbehoud (85%) is de tevredenheid het grootst. Over de Natuur en Vogelwacht (11%) en Theater De Willem (8%) is ongeveer één op de tien inwoners ontevreden. De ontevredenheid heeft in het geval van het theater in het bijzonder betrekking op de inrichting, zoals de stoelen.

## Kunstzinnige activiteiten

En hoog aandeel van zes op de tien inwoners heeft zich in het afgelopen jaar één keer of vaker beziggehouden met een kunstzinnige activiteit. De koploper op dit gebied is fotografie en film (36%), op afstand gevolgd door muziek maken (14%), zingen en rappen (13%), schilderen en tekenen (11%) en websites maken en grafische vormgeving (10%).

De mogelijkheden voor het beoefenen van kunstzinnige activiteiten binnen de gemeente worden beoordeeld met het rapportcijfer 6,2. De grootste mate van

tevredenheid is er op het gebied van schilderen en teken: slechts 6% is hierover ontevreden. Het aanbod op het gebied van fotografie en film wordt het minst positief beoordeeld: 29% is hierover ontevreden. Over de mogelijkheden in Papendrecht voor het beoefenen van andere kunstzinnige activiteiten is 10% à 15% ontevreden.

# 1 Inleiding

De gemeente Papendrecht heeft het Onderzoekcentrum Drechtsteden (OCD) gevraagd om enkele malen per jaar een meningspeiling te houden onder haar inwoners. In de meningspeilingen moeten belangrijke, actuele onderwerpen aan bod komen. Het OCD ontwikkelt hiervoor een digipanel: een groep inwoners die regelmatig via e-mail wordt gevraagd om een internetenquête in te vullen. Een onderdeel van de eerste meningspeiling onder het beoogde digipanel is een enquête over kunst en cultuur. In dit rapport bespreken we de resultaten van deze enquête.

## 1.1 Aanleiding en doel

De gemeente Papendrecht wil in december 2009 een beleidsnota gereed hebben over het gemeentelijke cultuurbeleid.<sup>1</sup> Bij de totstandkoming van deze cultuurnota is een belangrijke rol weggelegd voor de inwoners van Papendrecht. Het doel van dit onderzoek is het in kaart brengen van de wensen en behoeften van de inwoners van Papendrecht op het gebied van kunst en cultuur en hun mening over het huidige aanbod op dit terrein.

## 1.2 Vraagstelling

De meningspeiling over kunst- en cultuur geeft antwoord op de volgende drie onderzoeksvragen:

1. In welke mate en waar maken de inwoners van Papendrecht gebruik van voorzieningen op het gebied van kunst en cultuur?
2. Wat is de mening van de inwoners van Papendrecht over het huidige aanbod van kunst- en cultuurvoorzieningen in hun gemeente?
3. Welke extra behoefte bestaat er onder de inwoners van Papendrecht op het gebied van kunst- en cultuurvoorzieningen?

## 1.3 Opzet

### Het digipanel (algemeen)

De internetenquête over kunst- en cultuur in Papendrecht maakt deel uit van de eerste meningspeiling onder een (nog te vormen) digipanel. We hebben in deze eerste enquête gevraagd of de deelnemers bereid zijn om aan meerdere internetenquêtes mee te werken. Indien zij hier positief tegenover staan, vragen we naar hun e-mailadres. Ook vragen we eenmalig naar geslacht, geboortjaar en opleiding. Bij toekomstige internetenquêtes benaderen we het digipanel direct per e-mail en vragen we niet opnieuw naar achtergrondkenmerken. Na enkele meningspeilingen zal het adressenbestand van het digipanel worden vernieuwd.

Na afloop van dit onderzoek zullen we met de opdrachtgever dit nieuwe onderzoeksinstrument evalueren.

### Kunst en cultuur

De gemeente Papendrecht heeft een steekproef aangeleverd uit het GBA van 1.800 inwoners van 15 tot 75 jaar. Bewoners van verpleeg- en verzorgingstehuizen zijn niet benaderd. De inwoners die deel uitmaken van de steekproef hebben een brief ontvangen waarin we hen hebben gevraagd om de vragenlijst via internet in te vullen. Dit kan door middel van een unieke

---

<sup>1</sup> Gemeente Papendrecht, Startnotitie cultuurbeleid, 4 maart 2009

toegangscode. Wanneer de enquête na twee weken nog niet was ingevuld, hebben we een rappel verstuurd met de vraag om dit alsnog te doen.

De uiteindelijke respons bedraagt 318 personen (18%), waarvan circa twee derde opnieuw wil meewerken aan een internetenquête van de gemeente Papendrecht. De resultaten van het onderzoek hebben we herwogen naar leeftijd en geslacht. Het aantal personen is te klein om een exacte vertaling te kunnen maken naar de absolute bevolking van Papendrecht. Wel geven de bevindingen een duidelijke indicatie van trends onder de bevolking. De enquête is uitsluitend via internet ingevuld. Dit geeft wellicht een kleine vertekening. De penetratiegraad van internet bedraagt in Nederland echter 91% (CBS, 2008), waardoor de invloed van deze methode op de selectie van de respondenten niet groot zal zijn.

#### **1.4 Leeswijzer**

Voorafgaand aan de inleiding is een samenvatting opgenomen met de belangrijkste bevindingen. In de volgende drie hoofdstukken gaan we in op culturele voorstellingen, culturele voorzieningen in Papendrecht en het beoefenen van kunstzinnige activiteiten. Deelname, mening over het aanbod en wensen en behoeften staan in deze hoofdstukken centraal. In bijlage 1 is een exemplaar van de vragenlijst opgenomen en in bijlage 2 de methodologische verantwoording.

Alleen als er sprake is van significante verschillen naar leeftijd en opleiding bespreken we deze in de rapportage.

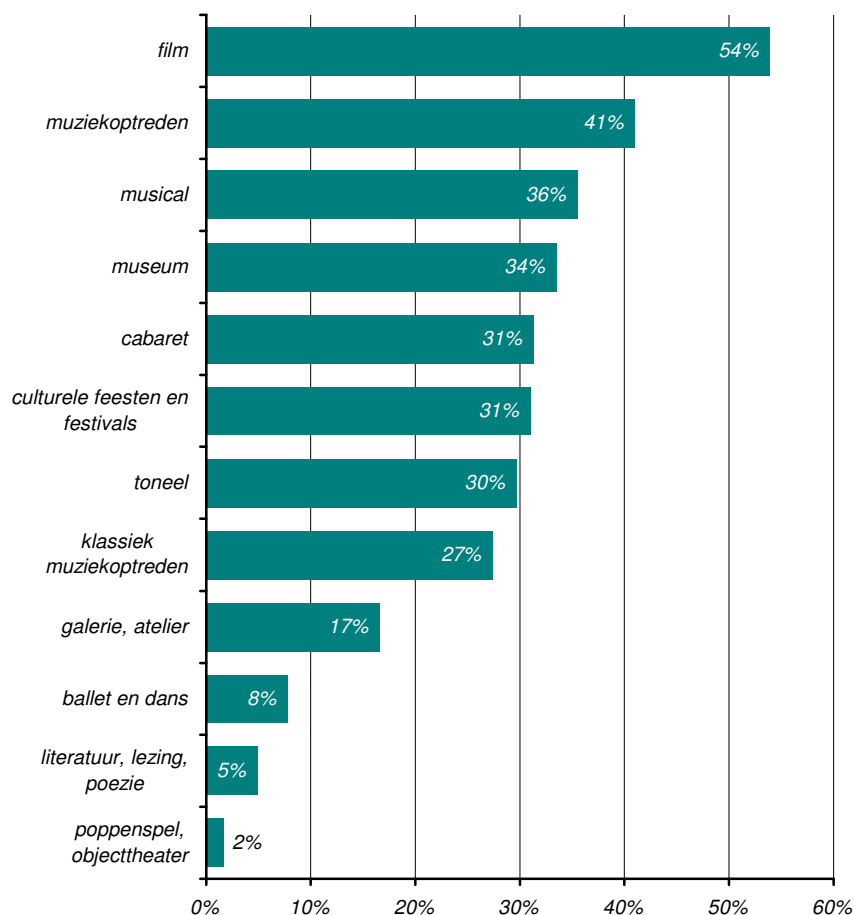
## 2 Culturele voorstellingen

We kunnen cultuurdeelname opsplitsen in passieve en actieve deelname. Bij passieve deelname is men toeschouwer en bij actieve deelname is men uitvoerder. In dit hoofdstuk gaan we in op een vorm van passieve cultuurdeelname, namelijk het bijwonen van voorstellingen. Allereerst brengen we in beeld in welke mate en waar de inwoners van Papendrecht culturele voorstellingen bijwonen (inclusief museumbezoek) en om welk type voorstellingen het daarbij gaat. Vervolgens gaan we in op de vraag of zij tevreden zijn met het huidige aanbod in de gemeente.

### 2.1 Bezoek

Een filmbezoek is populair onder de inwoners van Papendrecht. Meer dan de helft van hen (54%) heeft in het afgelopen jaar één of meerdere filmvoorstellingen binnen of buiten Papendrecht bezocht (figuur 1.1). Vier op de tien (41%) zijn naar een populair muziekoptreden geweest. Het minst vaak gaat men naar een literaire bijeenkomst (5%) en een poppenspel- of een objecttheatervoorstelling (2%).

Figuur 2.1 Bezoek culturele voorstellingen



Er zijn enkele verschillen naar leeftijd en opleiding. We zien dat ouderen (>65 jaar) vaker dan gemiddeld wel eens een klassiek muziekoptreden (50%) en een literaire bijeenkomst of lezing (17%) bezoeken. Jongeren (15 tot 35 jaar)

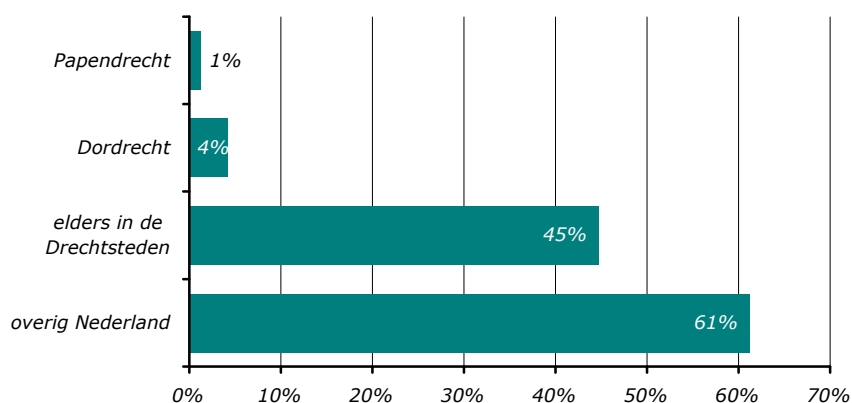
bezoeken minder vaak dan gemiddeld wel eens een klassiek muziekoftreden (17%), museum (23%) en galerie of atelier (7%). Laag opgeleiden zijn minder vaak te vinden bij een filmvoorstelling (41%) en in een museum (20%), terwijl we vaker dan gemiddeld hoger opgeleiden zien in musea (49%) en een galerie of atelier (27%). Om meer verschillen te kunnen waarnemen is een grotere steekproef noodzakelijk.

## 2.2 Locatie

De gemeente Papendrecht wil voor het toekomstige cultuurbeleid weten waar haar inwoners culturele voorstellingen bezoeken: in Papendrecht, in de regio of elders in Nederland. We hebben de inwoners van Papendrecht die hebben aangegeven in het afgelopen jaar wel eens een specifieke voorstelling te hebben bezocht, gevraagd naar de locatie. In de figuren 2.2 tot en met 2.9 geven we de locatie weer van de acht voorstellingen waar de meeste inwoners van Papendrecht in het afgelopen jaar minimaal één keer naar toe zijn geweest.

Zes op de tien filmbezoekers uit Papendrecht hebben in het afgelopen jaar wel eens een film buiten de Drechtsteden bezocht (figuur 2.2). Binnen de Drechtsteden gaan zij vrijwel niet in Dordrecht of Papendrecht naar de film. Dit is een gevolg van het voorzieningenaanbod in deze gemeenten: in Papendrecht is geen bioscoop en in Dordrecht uitsluitend filmhuis Cinode. Het filmhuis trekt dus in geringe mate inwoners van Papendrecht naar Dordrecht. Wel heeft 45% in één van de overige Drechtsteden een filmvoorstelling bezocht.

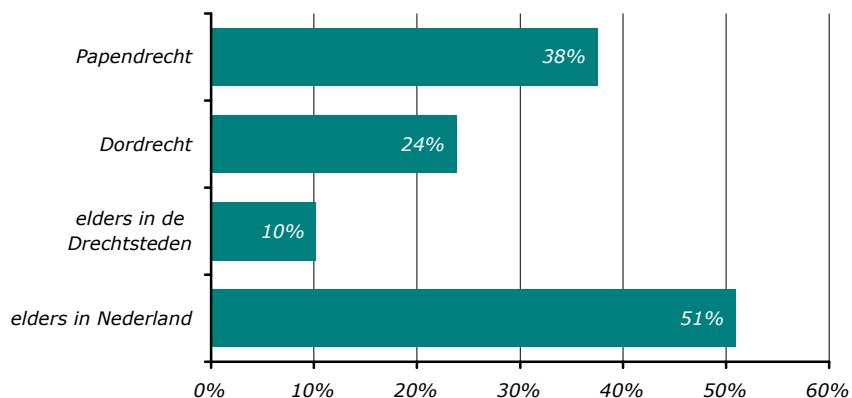
Figuur 2.2 Locatie bezoek filmvoorstelling (meerdere antwoorden mogelijk)



Toelichting: % van het aandeel inwoners van Papendrecht dat in het afgelopen jaar minimaal één keer een filmvoorstelling heeft bezocht

Populaire muziekoptredens worden binnen de Drechtsteden juist wel in Papendrecht en Dordrecht bezocht (figuur 2.3). Van alle bezoekers zijn vier op de tien in het afgelopen jaar wel eens in Papendrecht naar een optreden geweest en een kwart deed dit in Dordrecht. Ook gaan veel bezoekers naar een locatie buiten de Drechtsteden (51%).

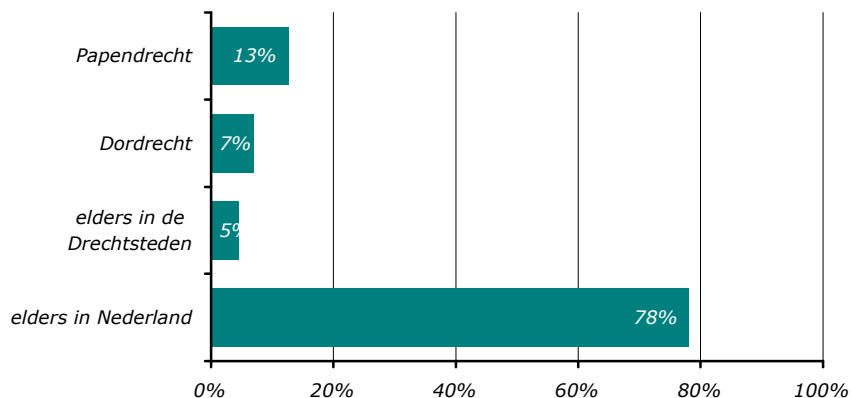
*Figuur 2.3 Locatie bezoek populair muziekoptreden (meerdere antwoorden mogelijk)*



*Toelichting: % van het aandeel inwoners van Papendrecht dat in het afgelopen jaar minimaal één keer een populair muziekoptreden heeft bezocht*

Er worden weinig musicalvoorstellingen georganiseerd binnen de Drechtsteden, met als gevolg dat veruit de meeste musicalbezoekers uit Papendrecht (78%) een musical bezochten buiten de regio (figuur 2.4).

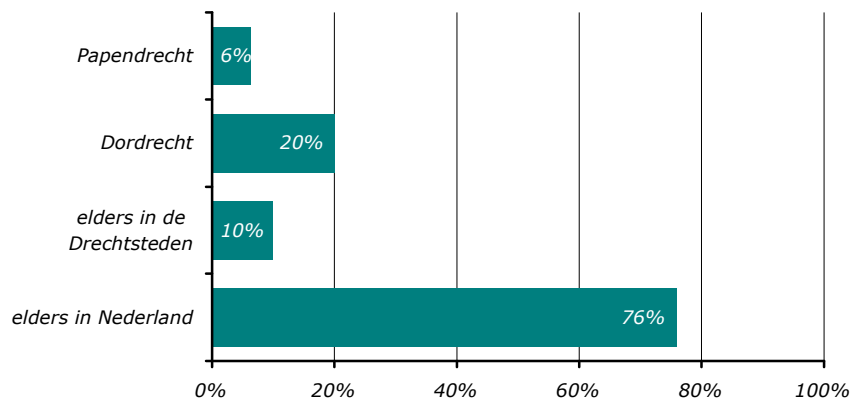
*Figuur 2.4 Locatie bezoek musical (meerdere antwoorden mogelijk)*



*Toelichting: % van het aandeel inwoners van Papendrecht dat in het afgelopen jaar minimaal één keer een musical heeft bezocht*

Drie kwart van de inwoners die in het afgelopen jaar wel eens een museum hebben bezocht, heeft dit minimaal één keer buiten de Drechtsteden gedaan (figuur 2.5). Twee op de tien hebben in Dordrecht een museum bezocht, terwijl slechts 6% een museum bezocht in Papendrecht.

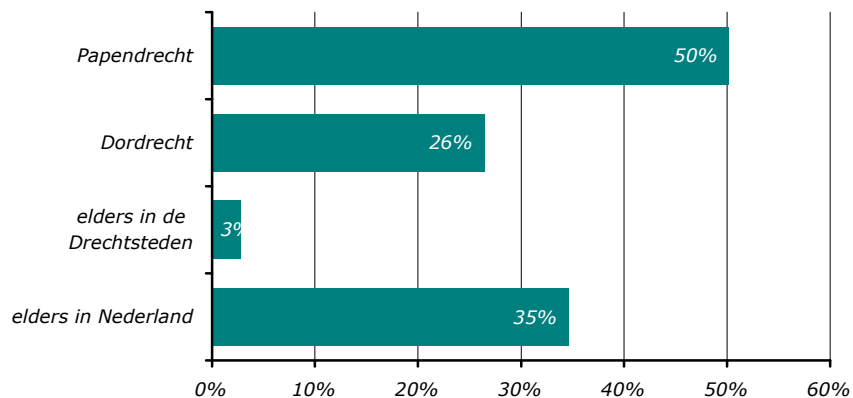
Figuur 2.5 Locatie bezoek museum (meerdere antwoorden mogelijk)



Toelichting: % van het aandeel inwoners van Papendrecht dat in het afgelopen jaar minimaal één keer een museum heeft bezocht

Cabaretvoorstellingen worden wel vaak in de eigen gemeente bezocht. De helft van de bezoekers van een cabaretvoorstelling heeft minimaal één voorstelling in Papendrecht bijgewoond (figuur 2.6). Een kwart bezoekt een cabaretvoorstelling in Dordrecht en 35% buiten de Drechtsteden.

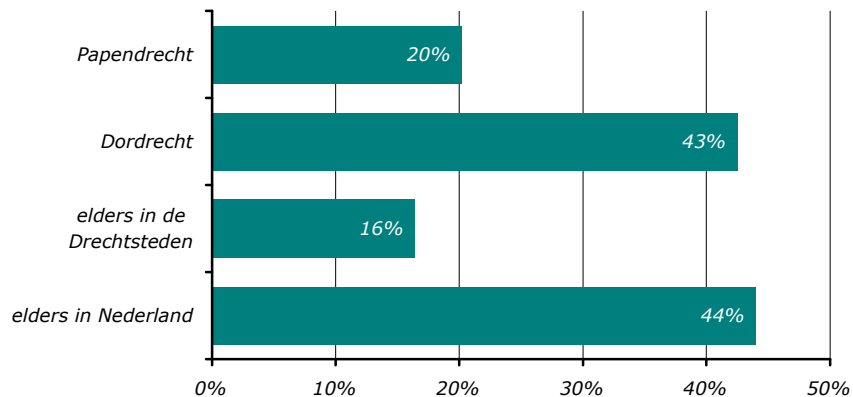
Figuur 2.6 Locatie bezoek cabaretvoorstelling meerdere antwoorden mogelijk)



Toelichting: % van het aandeel inwoners van Papendrecht dat in het afgelopen jaar minimaal één keer een cabaretvoorstelling heeft bezocht

Culturele feesten en festivals worden het vaakst bezocht in Dordrecht (43%) en buiten de Drechtsteden (44%; figuur 2.7). In Papendrecht (20%) en elders in de Drechtsteden (16%) ligt het aandeel bezoekers wat lager.

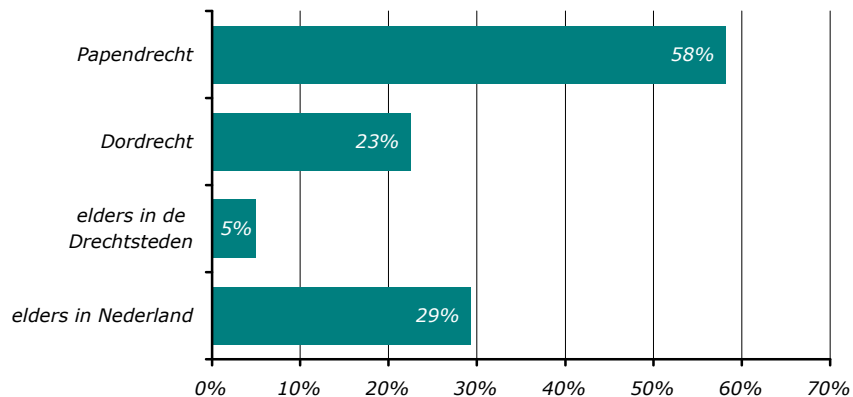
Figuur 2.7 Locatie bezoek cultureel feest en/of festival (meerdere antwoorden mogelijk)



Toelichting: % van het aandeel inwoners van Papendrecht dat in het afgelopen jaar minimaal één keer een feest en/of festival heeft bezocht

De liefhebbers van toneelvoorstellingen bezochten in het afgelopen jaar het vaakst een voorstelling in hun eigen gemeente (58%; figuur 2.8). Een kwart bezocht wel eens een voorstelling in Dordrecht en drie op de tien buiten de Drechtsteden.

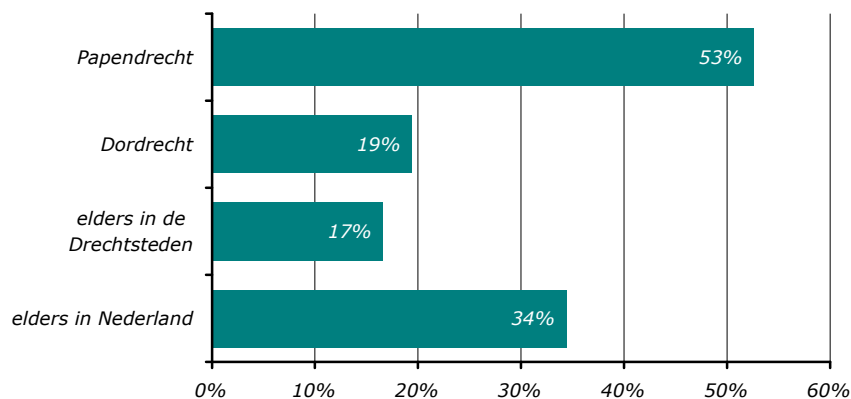
Figuur 2.8 Locatie bezoek toneelvoorstelling (meerdere antwoorden mogelijk)



Toelichting: % van het aandeel inwoners van Papendrecht dat in het afgelopen jaar minimaal één keer een toneelvoorstelling heeft bezocht

Van de bezoekers van klassieke muziek heeft ruim de helft (53%) in het afgelopen jaar een voorstelling in de eigen gemeente bezocht (figuur 2.9). Een derde bezocht wel eens een voorstelling buiten de Drechtsteden, 19% in Dordrecht en 17% elders in de Drechtsteden.

Figuur 2.9 Locatie bezoek klassiek muzikoptredens (meerdere antwoorden mogelijk)



Toelichting: % van het aandeel inwoners van Papendrecht dat in het afgelopen jaar minimaal één keer een toneelvoorstelling heeft bezocht

## 2.3 Aanbod

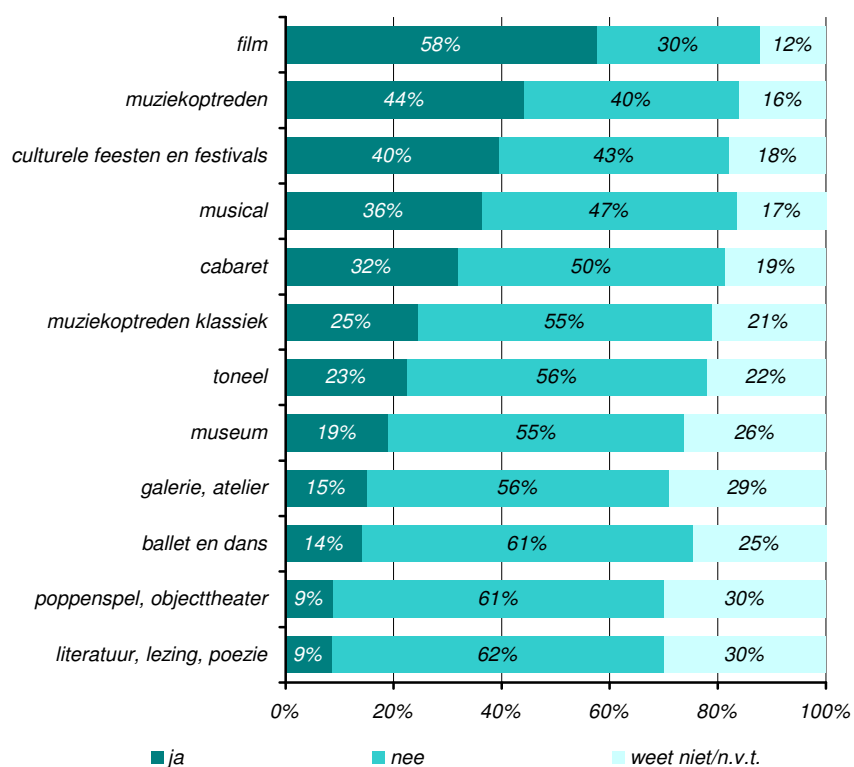
Nu we gezien hebben hoe vaak en waar de inwoners van Papendrecht een culturele voorstelling bezoeken, is het interessant om in kaart te brengen of zij tevreden zijn met het aanbod in hun eigen gemeente. Wanneer zij aangeven tevreden te zijn met een specifiek aanbod en vrijwel altijd naar een locatie buiten Papendrecht gaan, dan wordt de afstand blijkbaar niet als probleem ervaren. Wanneer zij echter aangeven ontevreden te zijn met het aanbod op een specifiek gebied, dan kan dit een signaal zijn voor de gemeente om op in te spelen.

In figuur 2.10 zien we welke culturele voorstellingen de inwoners van Papendrecht graag vaker in de gemeente willen zien. Er bestaat duidelijk de meeste behoefte aan filmvoorstellingen: 58% ziet graag een aanbod op dit gebied in de gemeente. We zagen eerder dat films de meest bezochte culturele voorstellingen zijn en dat vrijwel niemand in Papendrecht (of Dordrecht) naar een filmvoorstelling gaat. Veel inwoners van Papendrecht vinden het blijkbaar vervelend dat zij elders in de Drechtsteden of daarbuiten moeten zijn voor een filmvoorstelling.

Wanneer we kijken naar populaire muzikoptredens en culturele feesten en festivals zien we dat vier op de tien inwoners van Papendrecht hier graag meer aanbod van zien, terwijl eveneens vier op de tien dit niet nodig vinden. Een derde van de inwoners van Papendrecht wil graag meer aanbod in de gemeente op het gebied van musical en cabaret en ongeveer de helft wil dit niet.

Over het overige aanbod van culturele voorstellingen zijn de inwoners van Papendrecht overwegend tevreden. Maximaal één op de vier vindt het nodig dat er meer aanbod komt op het gebied van klassieke muziek (25%), toneel (23%), musea (19%), galerieën en ateliers (15%), ballet en dans (14%), poppenspel en objecttheater (9%) en literatuur, lezingen en poëzie (9%). Meer dan de helft (55% tot 62%) vindt extra aanbod van deze culturele voorstellingen niet nodig en twee à drie op de tien hebben hierover geen mening.

Figuur 2.10 Wenst u meer aanbod in Papendrecht op het gebied van...



Ouderen (40%) willen wat vaker dan gemiddeld meer klassieke muziekoptredens. Hoger opgeleiden (17%) zien graag wat meer literaire bijeenkomsten, lezingen of poëzie.



### 3 Culturele voorzieningen in Papendrecht

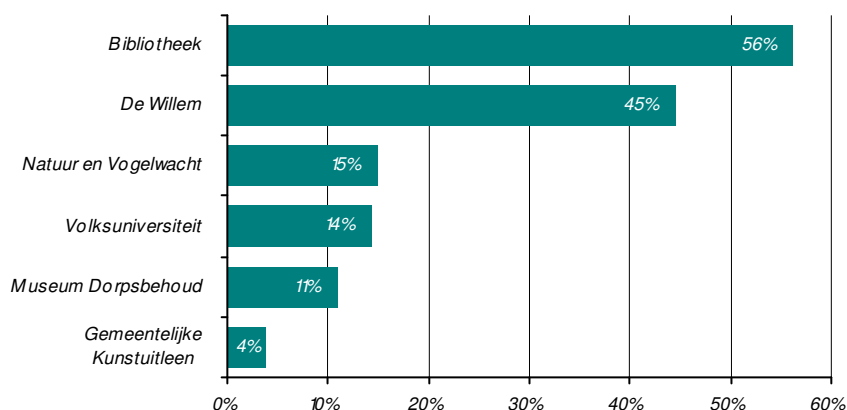
In Papendrecht zijn verschillende voorzieningen op het gebied van kunst en cultuur. In dit hoofdstuk gaan we in op de mate waarin de inwoners van de gemeente deze lokale instellingen bezoeken en wat hun oordeel hierover is. We beperken ons tot zes instellingen met een fysieke locatie en een specifiek doel.

Het gemiddelde rapportcijfer dat de inwoners van Papendrecht geven voor het algehele aanbod van culturele voorzieningen in de gemeente bedraagt een 6,3. Jongere inwoners (15-34 jaar) beoordelen het aanbod lager: zij geven een 5,9.

#### 3.1 Bezoek

De bibliotheek en theater De Willem zijn in het afgelopen jaar met afstand het vaakst bezocht door inwoners van Papendrecht: 56% is minimaal één keer in de bibliotheek geweest en 45% in De Willem (figuur 3.1).

Figuur 3.1 Bezoek culturele voorzieningen in Papendrecht

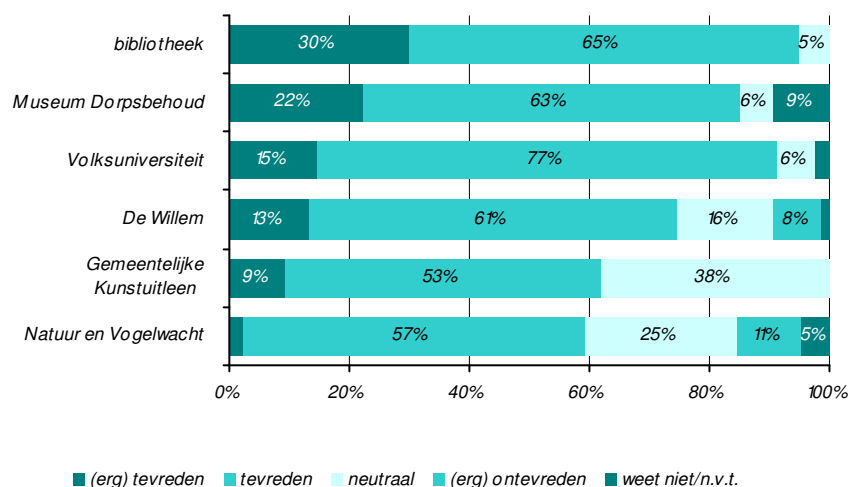


Jongeren bezoeken veel instellingen minder vaak dan gemiddeld. Dit geldt voor de bibliotheek (39%), het theater (30%), de Volksuniversiteit (7%), de Natuur en Vogelwacht (3%) en Museum Dorpsbehoud (2%). De middelste leeftijdsgroep (35 tot 65 jaar; 16%) bezoekt dit museum juist vaker en de oudste leeftijdsgroep (35%) zien we weer vaker bij de Natuur en Vogelwacht. Ook naar opleiding zijn er enkele verschillen. Hoger opgeleiden bezoeken wat vaker dan gemiddeld de Volksuniversiteit (25%) en de Gemeentelijke Kunstuitleen (8%)

#### 3.2 Tevredenheid

Aan de bezoekers van de zes culturele instellingen hebben we gevraagd in welke mate zij tevreden zijn met de instelling die zij hebben bezocht. In figuur 3.2 zien we dat het overgrote deel van de bezoekers (erg) tevreden is over de voorzieningen. Over de bibliotheek (95%), de Volksuniversiteit (92%) en Museum Dorpsbehoud (85%) is men het vaakst (erg) tevreden. Eén op de tien bezoekers van De Willem en de Natuur en Vogelwacht is (erg) ontevreden. We benadrukken dat het om relatief kleine aantallen personen gaat. Er kunnen op basis van deze bevindingen geen conclusies worden getrokken voor alle inwoners van Papendrecht. Wel geeft het een indicatie.

Figuur 3.2 Tevredenheid culturele voorzieningen in Papendrecht



Toelichting: % van het aandeel inwoners van Papendrecht dat in het afgelopen jaar minimaal één keer de desbetreffende voorziening heeft bezocht

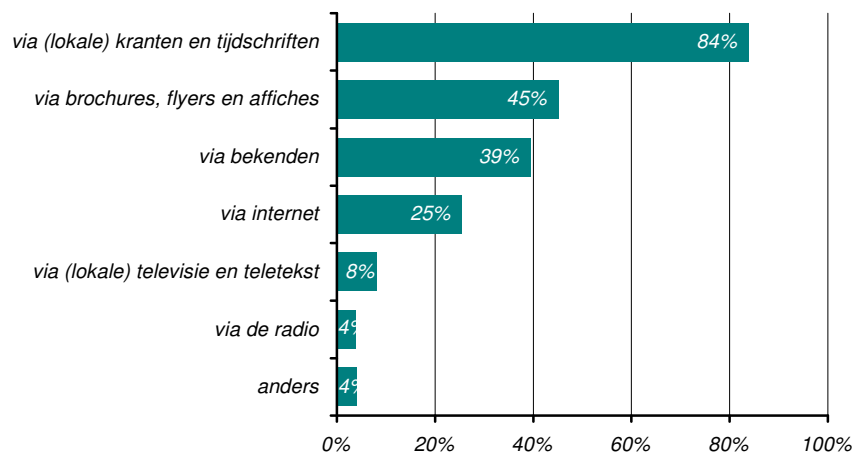
De ontevreden bezoekers van Theater De Willem uiten vooral kritiek over de sfeer en inrichting en de voorzieningen, zoals klimaatregeling en stoelen. Er is momenteel een verbouwing van het theater aan de gang, dus een groot deel van de ontevredenheid kan in de nabije toekomst zijn weggenomen.

### 3.4 Op de hoogte van aanbod

Wat is de beste methode om inwoners van Papendrecht te benaderen over culturele activiteiten die worden georganiseerd? Om deze vraag te kunnen beantwoorden hebben we in de enquête gevraagd naar de wijze waarop men momenteel op de hoogte blijft.

Lokale kranten en tijdschriften worden door maar liefst 84% genoemd als bron van informatie over lokale culturele activiteiten (figuur 3.3). Ook brochures, flyers en affiches (45%) en bekenden (39%) worden vaak genoemd. Internet blijkt voor lokale activiteiten (nog) geen grote bron van informatie: het wordt door één op vier genoemd. Televisie, internet en radio spelen slechts een kleine rol.

Figuur 3.3 Op de hoogte van culturele activiteiten



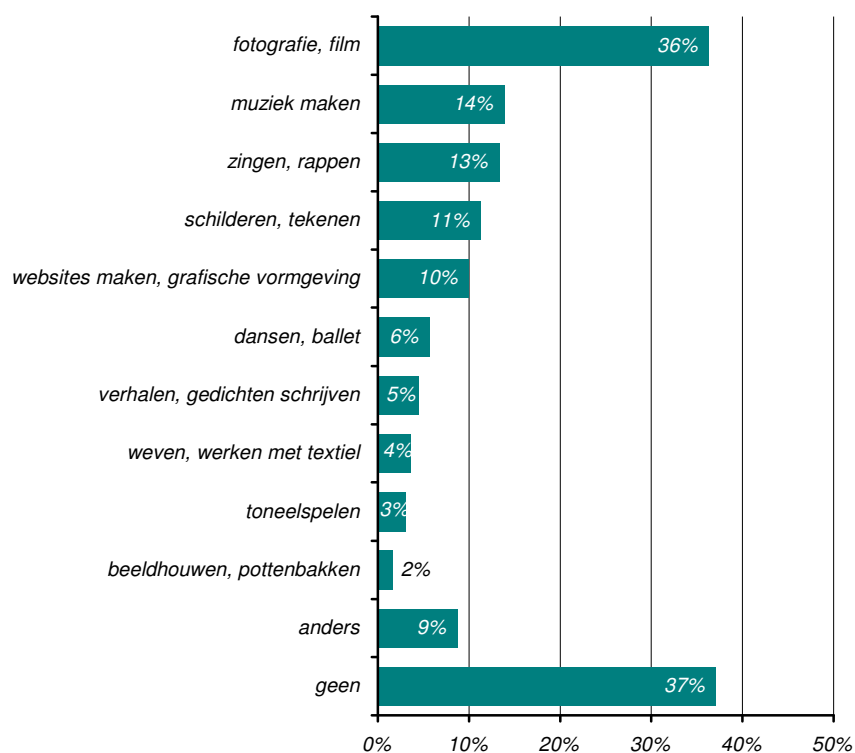
## 4 Kunstzinnige activiteiten

In dit hoofdstuk gaan we in op de actieve culturele deelname van de inwoners van Papendrecht. Hiermee bedoelen we culturele deelname waarbij men zelf een kunstzinnige of culturele activiteit uitvoert. Dit kan in georganiseerd verband of individueel. We beginnen het hoofdstuk met een beschrijving van de mate van deelname en vervolgens gaan we in op de tevredenheid met de mogelijkheden in de gemeente.

### 4.1 Beoefening

Ruim zes op de tien (63%) inwoners van Papendrecht hebben zich in de afgelopen 12 maanden bezig gehouden met één of meer kunstzinnige activiteiten (figuur 4.1). Fotografie en film is de activiteit met de meeste beoefenaars (36%), op afstand gevolgd door het maken van muziek (14%), zingen en rappen (13%), schilderen en tekenen (11%) en het maken van websites en grafische vormgeving (10%). In de categorie anders (9%) vallen in het bijzonder veel andere cursussen die men volgt.

Figuur 4.1 Beoefening kunstzinnige activiteiten



We zien twee verschillen naar leeftijd. Jongeren (3%) houden zich minder bezig met schilderen of tekenen en ouderen (9%) vaker met beeldhouwen of pottenbakken.

## 4.2 Tevredenheid aanbod

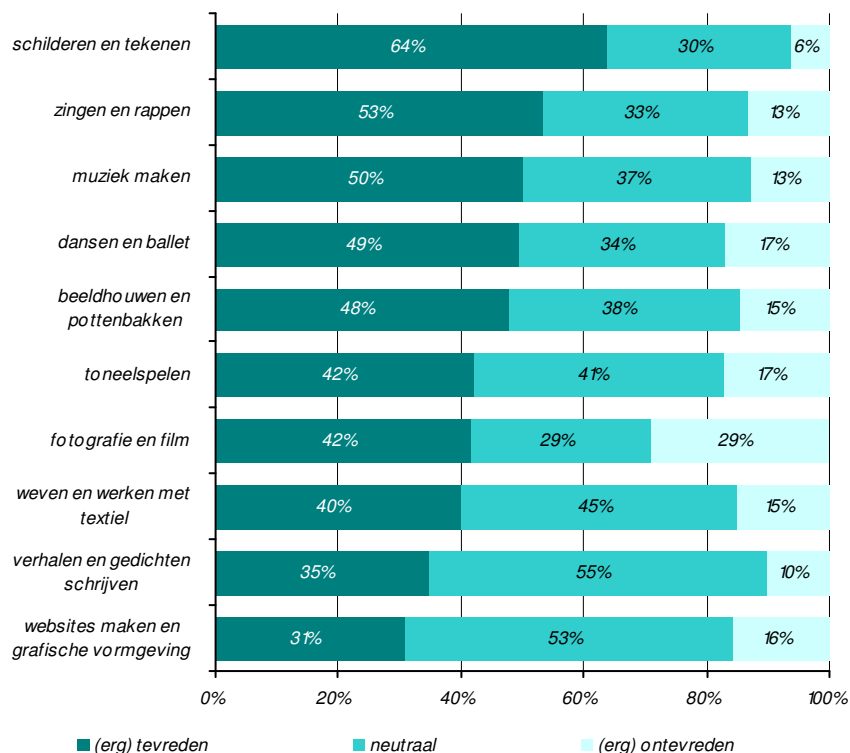
We hebben de inwoners van Papendrecht gevraagd naar hun tevredenheid met de huidige mogelijkheden voor verschillende kunstzinnige activiteiten in de gemeente. Uit de analyse blijkt dat per mogelijkheid 65% tot 86% van de inwoners het antwoord 'weet niet/niet van toepassing' heeft aangekruist. Dit komt doordat men over het algemeen in slechts één of enkele activiteit(en) geïnteresseerd is en uitsluitend daarover een mening heeft. In het vervolg van de paragraaf richten we ons dan ook uitsluitend op de inwoners die wel een mening (positief, negatief, neutraal) hebben over de mogelijkheden voor een specifieke kunstzinnige activiteit. Hierbij brengen we de nuancering aan dat het om een relatief beperkt aantal personen gaat, waardoor de resultaten uitsluitend indicatief zijn.

De hoogste mate van ontevredenheid blijkt te bestaan over de mogelijkheden voor fotografie en film: drie op de tien zijn hierover (erg) ontevreden (figuur 4.2). Dit is een belangrijke constatering, omdat we in de vorige paragraaf zagen dat dit juist de activiteit is waar de meeste inwoners van Papendrecht zich mee bezighouden.

Tussen de 15% en 20% van de inwoners van Papendrecht is (erg) ontevreden over de mogelijkheden in de gemeente voor dansen en ballet (17%), toneelspelen (17%), websites maken en grafische vormgeving (16%), beeldhouwen en pottenbakken (15%) en weven en werken met textiel (15%).

De mogelijkheden voor schilderen en tekenen sluiten het beste aan bij de vraag: bijna twee derde (64%) is hierover (erg) tevreden en slechts 6% (erg) ontevreden.

Figuur 4.2 Tevredenheid mogelijkheden voor kunstzinnige activiteiten in Papendrecht



Toelichting: de antwoordcategorie 'weet niet/n.v.t.' is buiten beschouwing gelaten

Het gemiddelde rapportcijfer dat de inwoners van Papendrecht geven voor de mogelijkheden voor kunstzinnige activiteiten in hun gemeente bedraagt een 6,2. Jongere inwoners beoordelen de mogelijkheden met een 5,8 lager dan gemiddeld.



## **Bijlagen**



## Vragenlijst digipanel Papendrecht

### Kunst en cultuur

**1. Bent u in de afgelopen 12 maanden naar de volgende voorstellingen geweest?**

(meerdere antwoorden mogelijk)

	ja, in Papendrecht	ja, in Dordrecht	ja, elders in de Drechtsteden <sup>2</sup>	ja, buiten de Drechtsteden	nee
a. muzikoptreden (pop, jazz, etc.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. muzikoptreden (klassiek, koor, opera, etc.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. toneel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. cabaret	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. ballet en dans	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. musical	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h. film	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i. museum	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j. culturele feesten en festivals	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
k. literaire bijeenkomst, lezing, poëzie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
l. galerie, atelier	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
m. poppenspel, objecttheater	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**2. Vindt u het nodig dat er meer aanbod in Papendrecht komt op het gebied van:**

	ja, nodig	nee, niet nodig	weet niet/n.v.t.
a. muzikoptredens (pop, jazz, etc.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. muzikoptredens (klassiek, koor, etc.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. toneel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. cabaret	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. ballet en dans	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. opera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. musical	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h. film	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i. museum	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j. culturele feesten en festivals	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
k. literaire bijeenkomsten, lezingen, poëzie	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
l. galerieën, ateliers	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
m. poppenspel, objecttheater	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
n. anders, namelijk:			

**3. Heeft u in de afgelopen 12 maanden de volgende instellingen in Papendrecht bezocht?**

	ja	nee
a. Bibliotheek	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. De Willem	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Volksuniversiteit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Gemeentelijke Kunstuitleen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Museum Dorpsbehoud	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. Interval	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. Natuur en Vogelwacht	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<sup>2</sup> De Drechtsteden bestaan, naast Papendrecht en Dordrecht, uit de volgende gemeenten: Alblasserdam, Hendrik-Ido-Ambacht, Sliedrecht en Zwijndrecht.

**4. Indien u bij vraag 3 heeft aangegeven dat u één of meerdere instellingen heeft bezocht, wilt u hier dan aangeven hoe tevreden u met de desbetreffende instelling bent?**

	erg tevreden	tevreden	niet tevreden, niet ontevreden	ontevreden	erg ontevreden	weet niet /n.v.t.
a. Bibliotheek	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. De Willem	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Volksuniversiteit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Gemeentelijke Kunsttuileen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Museum Dorpsbehoud	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. Interval	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. Natuur en Vogelwacht	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**5. Indien u bij vraag 4 heeft aangegeven dat u (erg) ontevreden bent over één of meerdere instellingen, wilt u hier dan aangeven om welke instelling(en) het gaat en wat volgens u verbeterpunten zijn?**

**6. Welk rapportcijfer geeft u voor de algehele culturele voorzieningen in Papendrecht?**  
(1 = zeer slecht, 10 = zeer goed)

1      2      3      4      5      6      7      8      9      10  
                          

weet niet / n.v.t.

**7. Welke van de volgende kunstzinnige activiteiten heeft u in de afgelopen 12 maanden in uw vrije tijd (dus buiten werk- of schooltijd) beoefend?**  
(meerdere antwoorden mogelijk)

- zingen, rappen
- muziek maken, muziek spelen
- dansen, ballet
- toneelspelen
- schilderen of tekenen
- beeldhouwen, pottenbakken
- weven, werken met textiel
- fotografie, film
- verhalen, gedichten schrijven
- websites maken, grafische vormgeving
- anders, namelijk:
- geen

**8. Hoe beoordeelt u de mogelijkheden in Papendrecht voor:**

	erg tevreden	tevreden	niet tevreden, niet ontevreden	ontevreden	erg ontevreden	weet niet /n.v.t.
a. zingen, rappen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. muziek maken, muziek spelen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. dansen, ballet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. toneelspelen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. schilderen of tekenen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. beeldhouwen, pottenbakken	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. weven, werken met textiel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h. fotografie, film	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
i. verhalen, gedichten schrijven	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
j. websites maken, grafische vormgeving	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**9. Indien u bij vraag 8 heeft aangegeven dat u (erg) ontevreden bent over één of meerdere instellingen, wilt u hier dan aangeven om welke instelling(en) het gaat en wat volgens u verbeterpunten zijn?**

**10. Welk rapportcijfer geeft u voor mogelijkheden om kunstzinnige activiteiten te beoefenen in Papendrecht?**

(1 = zeer slecht, 10 = zeer goed)

1      2      3      4      5      6      7      8      9      10  
                          

weet niet / n.v.t.

**11. Op welke wijze blijft u op de hoogte van culturele activiteiten in de gemeente?**

(meerdere antwoorden mogelijk)

- via (lokale) kranten en tijdschriften
- via (lokale) televisie en teletekst
- via brochures, flyers, affiches
- via internet
- via de radio
- via bekenden
- anders, namelijk:

## C. Algemene vragen

**1. Wat is uw geslacht?**

- man  
 vrouw

**2. Wat is uw leeftijd?**

**3. Wat is de hoogste schoolopleiding die u heeft afgerond?**

- geen onderwijs  
 lagere school of basisonderwijs  
 VMBO, MAVO, MULO, LBO  
 MBO, niveau 1  
 MBO, niveau 2, 3 of 4  
 HAVO, VWO, HBS, MMS  
 HBO of Universiteit

**4. Bent u bereid om in de toekomst aan onderzoek voor de gemeente Papendrecht mee te werken via een internetenquête?**

- ja  
 nee → *u bent klaar met de enquête*

**5. Wat is uw emailadres?**

**Hartelijk dank voor het invullen van de vragenlijst!**

## Bijlage 2 Methodologische verantwoording

### Respons

De meningspeiling over kunst en cultuur in Papendrecht maakt deel uit van het onderzoek dat in het voorjaar van 2009 is uitgevoerd onder het nog verder te ontwikkelen digipanel. De afdeling Burgerzaken van de gemeente Papendrecht heeft uit het bevolkingsbestand een aselecte steekproef getrokken van in totaal 1.800 personen uit alle inwoners van 15 jaar en ouder (bewoners van verzorgings- en verpleeghuizen uitgezonderd). Deze personen hebben van ons schriftelijk het verzoek gekregen de vragenlijst op internet in te vullen. Om de respons te bevorderen, hebben we eenmaal gerappelleerd met een herinneringskaart. Uiteindelijk hebben we 318 ingevulde vragenlijsten binnen gekregen; een respons van 18% (tabel 1). De respons is herwogen naar geslacht en leeftijd, waardoor de resultaten representatief zijn voor alle inwoners van 15 tot 75 jaar.

### Betrouwbaarheidsmarges

In steekproefonderzoek heb je te maken met een zekere onnauwkeurigheid. Bij herhaling van het onderzoek kan de waarde met een bepaalde marge afwijken van het percentage dat wij gemeten hebben. Deze marges noemen we statistische betrouwbaarheidsmarges. Wij gebruiken een betrouwbaarheidsmarge van 95%. De betekenis hiervan is, dat wanneer we de meting zouden herhalen, we met 95% zekerheid kunnen zeggen dat de werkelijke waarde zich binnen de betrouwbaarheidsmarge zal bevinden. Een betrouwbaarheidsmarge (dus: de onnauwkeurigheid) is kleiner naarmate de steekproef groter is, maar verschilt ook met het gemeten percentage: percentages van rond de 50% hebben absoluut gezien de grootste onnauwkeurigheid. Hoe verder het percentage van de 50% af zit, hoe kleiner de onnauwkeurigheid.

Tabel 2 geeft voor in steekproeven of delen daarvan gemeten percentages de betrouwbaarheidsmarges voor een meting van 50% en ter illustratie ook voor een meting van 10- of 90%. Aan het digipanel hebben in totaal ± 300 respondenten deelgenomen. Wanneer 50% van hen zegt een laag opleidingsniveau te hebben, moet dit gelezen worden als 44% à 56%.

Tabel 2 De 95%-betrouwbaarheidsmarges van gemeten percentages

<b>bij een respons van:</b>	<b>is 10% eigenlijk:</b>	<b>is 50% eigenlijk:</b>	<b>is 90% eigenlijk</b>
50	10% ± 8%	50% ± 14%	90% ± 8%
100	10% ± 6%	50% ± 9%	90% ± 6%
150	10% ± 5%	50% ± 8%	90% ± 5%
200	10% ± 4%	50% ± 7%	90% ± 4%
250	10% ± 4%	50% ± 6%	10% ± 4%
<b>300</b>	<b>10% ± 3%</b>	<b>50% ± 6%</b>	<b>90% ± 3%</b>

### Vergelijkingen

Om te toetsen of verschillen in percentages of gemiddelden veroorzaakt zijn door het toevalskarakter van de steekproef of dat er werkelijk een verschil is, maken we gebruik van statistische toetsen. Wij rapporteren alleen echte (significante) verschillen.





